

Morgane, Mélusine, Viviane : les fées après le Moyen Âge

Réception, hybridations et réappropriations de trois figures féeriques médiévales

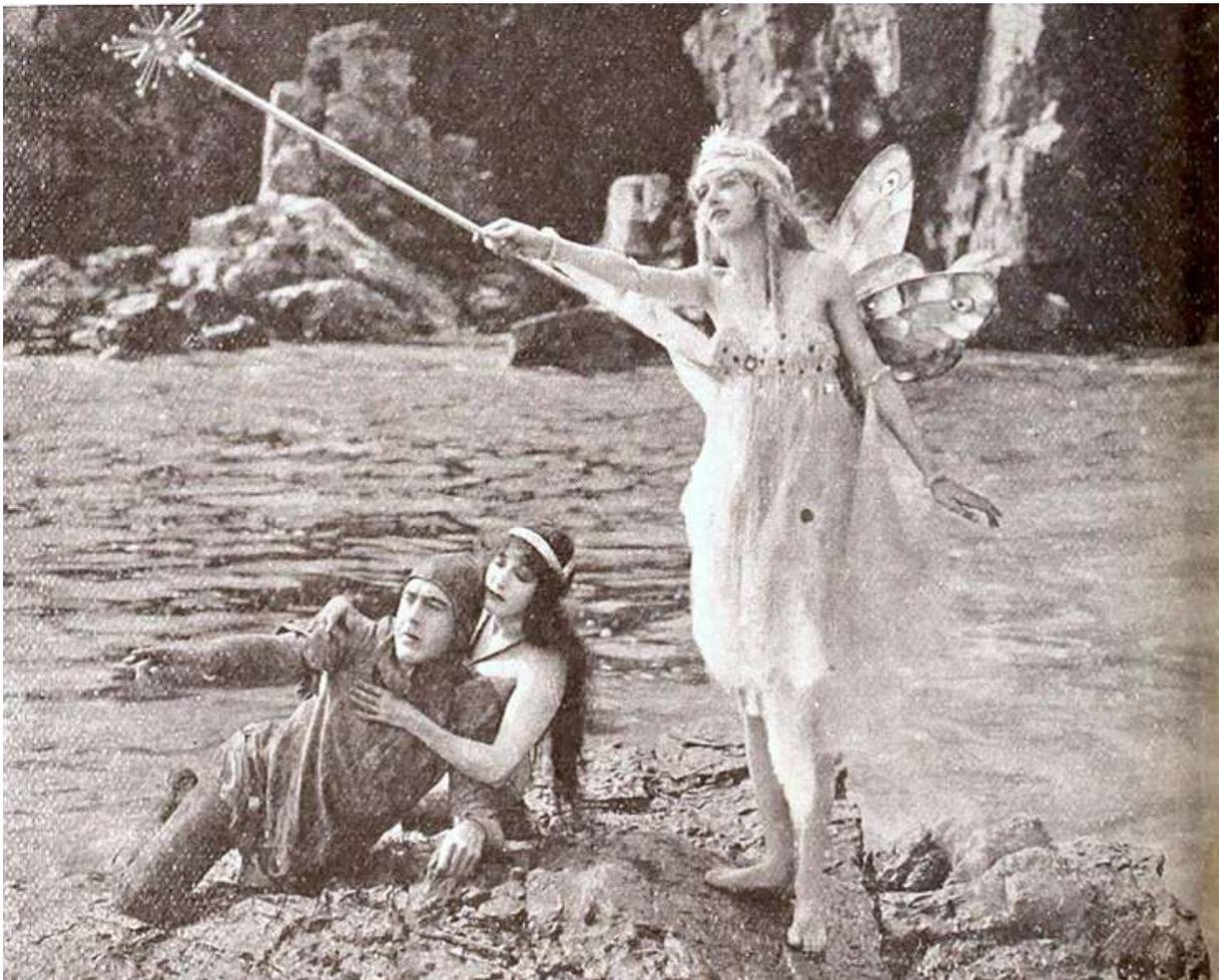
Journée d'étude

29 octobre 2021

Centre d'Études des Textes Médiévaux

Salle recherche de l'UFR ALC,

université Rennes 2, Campus Villejean, bâtiment B rez-de-chaussée



Scène tirée du film *Queen of the Sea* (1918) de John G. Adolphi.

Programme

10h-10-15 Accueil (Salle de recherche)

10h15-11h

Laurence Harf-Lancner

Les fées et la mort dans les opéras de Richard Wagner

11h-11h45

Sébastien Douchet

Mélusine en forme de Morgane : la mue médiévaliste de la femme-serpent à l'époque moderne

11h45-12h30

Joanna Pavlevski-Malingre

Mélusine dans l'opéra-comique : une Morgane castratrice

Pause repas

13h30-14h15

Elise D'Inca

Les fées dans la poésie du XIX^e siècle : représentations chez Walter Scott, Gérard de Nerval et Jean Lorrain

14h15-15h

Florie Maurin

Vivyan et Ewilan en Avalon : l'hybridité des fées-princesses chez Pierre Bottero, du texte à l'image

pause

15h15-16h

Jessy Simonini

Métamorphoses de Mélusine chez Anna Maria Ortese et Elsa Morante

16h-16h45

Marta Milazzo

Mélusine et les autres dans le vingtième siècle italien

16h45-17h15 discussion finale